

MODO MAYOR

I	ii	iii	IV	V ^x	vi	vii [°] (V ⁹)
C M13	D m13	E m7(add11)	F M13(#11)	G 13	A m11	B [°] (add 11)
T	SD	<i>f</i> T	SD	D	<i>f</i> T	<i>f</i> D

MODO MENOR

Escala Natural

i	ii [°]	bIII	iv	v	bVI	bVII ^x
A m11	B [°]	C M13	D m13	E m7(add11)	F M13(#11)	G 13
(t)	sd	<i>f</i> t	sd	d	<i>f</i> t <i>f</i> sd	<i>f</i> D

Escala Armónica

i	ii [°]	bIII	iv	V ^x	bVI	vii [°] (V ^(b9))
A m11(Maj7)	B [°] (add 11)	C M9(#5)	D m13	E7 ^(b13) _(b9)	F M13	G# [°]
t	sd	(<i>f</i> t)	sd	D	<i>f</i> t <i>f</i> sd	<i>f</i> D

Escala Melódica

i	ii	bIII	IV ^x	V ^x	vi [°]	vii [°] (V ⁹)
A m13(Maj7)	B m7(add11)	C M9(#5)	D 13(#11)	E 9 ^(b13)	F# [°] 11	G# [°]
t	SD	(<i>f</i> t)	<i>f</i> D _s	(<i>f</i> D)	<i>f</i> sd	(<i>f</i> D)

Cifrado Extendido

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

3ª Inversión

I ^Δ	ii ⁷	V ^{x7}	vii [°]	vii [°]	Ib ^Δ	iib ⁷	Vb ^{x7}	viib [°]	viib [°]	Ic ^Δ	iic ⁷	Vc ^{x7}	viic [°]	viic [°]	Id ^Δ	iid ⁷	Vd ^{x7}	viid [°]	viid [°]
----------------	-----------------	-----------------	------------------	------------------	-----------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------