

ACORDE	TRÍADA	CUATRÍADA (de 7ª)	QUINTÍADA (de 9ª)	DE 11ª	DE 13ª
MAYOR	 C	 C Maj7 // CΔ // CM7	 C Maj9 // CΔ9 // CM9	 C Maj9(#11) // CΔ9(#11)	 C Maj13 // CΔ13 // CM13
MENOR	 Cm // C -	 Cm7 // C-7 CmΔ // Cm(Maj7)	 Cm9 // C-9	 Cm11 // C-11 Cm9(#11)	 Cm13 // C-13 Cm13(#11)
DOMINANTE (V <sup>x</sup> )	 G	 G7	 G9 G7(♭9)	 G9(#11) G7(♭9,#11)	 G13 G7(♭9,♭13)
SEMIDISMINUIDO (vii <sup>o</sup> Modo Mayor)	 Bm(♭5) // B-(♭5)	 B∅ // Bm7(♭5) // B-7(♭5)	 B∅9	 B∅11	 Si lleva 13ª no es vii <sup>o</sup> sino V
DISMINUIDO (vii <sup>o</sup> M. menor o i.m.)	 Bm(♭5) // B-(♭5)	 B <sup>o</sup> // B <sup>o</sup> 7 // B Dim. // B Dis.	 B <sup>o</sup> 9	 B <sup>o</sup> 11	 Si lleva 13ª no es vii <sup>o</sup> sino V
AUMENTADO	 C+ // C(#5)	 C+Maj7 // C+Δ // CM7(#5)	 C+Maj9 // C+Δ9 // CM9(#5)	 C+Maj9(#11) // CΔ9(#5,#11)	 C+Maj13 // CΔ13(#5) // C+M13
DTE. ALTERADO (V <sup>x</sup> ) (♭5 // #5)	 G(♭5) G(#5) // G+	 G7(♭5) G7(#5) // G+7	 (Múltiples alteraciones=G7alt) G7(♭5,♭9,#9) = G7(♭9)alt	 (♭5=#11) G7(♭9)alt G9alt	 (#5=♭13) G7(♭9)alt G9alt
NOTAS AÑADIDAS	(Evidentemente un triada con nota añadida es cuatríada)	 C6 Cm6 C2 Cm2 Cadd9 Cmadd9	 C6/9 Cm6/9 Cm7add11	<b>Cifrado de acordes internacional por: Jesús Fernández Vizcaíno</b>	
INVERSIONES	Estado Fundamental	1ª Inversión	2ª Inversión	3ª Inversión	(La 4ª Inv. adquiere el color sonoro de un nuevo acorde en estado fundamental o invertido)
	 C Maj7	 C Maj7/E	 C Maj7/G	 C Maj7/B	
SUPERPOSICIÓN DE ACORDES (IV/V, V/IV)	 F/G G/F	NOTAS OMITIDAS	 G7omit3 CMaj13omit5	NOTA SUSPENDIDA (RETARDO)	 G7sus // G7sus4