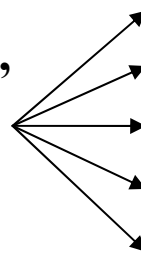


CLASIFICACIÓN Y CIFRADO DE ACORDES

Calidades,
Tipos o
Especies



M, Δ	Mayor
m, -	Menor
x	Dominante
ø	Semidisminuido
o	Disminuido

Densidad	Intervalo	Cifrado	Calidad de Acorde
3^a	3 ^a Mayor	No es necesario cifrar, se sobrentiende 3 ^a Mayor	Δ / x
	3 ^a menor	m, -	m / ø / o
	Sin 3 ^a	omit ³ / sus ⁴	Δ / x
5^a (Triadas)	5 ^a Justa	No es necesario cifrar, se sobrentiende 5 ^a Justa	Δ / m / x
	5 ^a Disminuida	♭5	x ^(Alt) / ø / o
	5 ^a Aumentada	#5, +	Δ / x ^(Alt)
	Sin 5 ^a	omit ⁵	Δ / x / (m)
7^a (Cuatriadas)	7 ^a Mayor	M ⁷ , Maj ⁷ , Δ (Δ ⁷)	Δ / (m)
	7 ^a menor	7	x / m / ø
	7 ^a Disminuida	o (o ⁷), Dim, Dis	o
	Sin 7 ^a (Con 6 ^a o 9 ^a Mayores)	6 add ⁹ , 2	Δ / m
9^a (Quintíadas)	9 ^a Mayor	9	Δ / m / x / ø / o
	9 ^a menor	♭9	x
	9 ^a Aumentada	#9	x
	Sin 7 ^a (6 ^a y 9 ^a Mayores)	6/9	Δ / m
11^a	11 ^a Justa	11	m / ø / o
	11 ^a Aumentada	#11	Δ / x / (m)
	Sin 9 ^a (Con 11 ^a Justa)	add ¹¹	m / (ø) / (o)
13^a	13 ^a Mayor	13	Δ / m / x / (ø)
	13 ^a menor	♭13	x

© Jesús Fdez. Vizcaino

1 | La 15^a, 17^a y ¿19^a o 23^a? Aumentadas, tensiones de la tercera octava, aún siendo posibles sobre un Tónica Mayor, no están consolidadas, no obstante, sobre la fundamental C corresponderían las notas C#, D# y A# respectivamente.