

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA DE **ARMONÍA** (Cursos 1º, 2º y 3º)

GRADO SUPERIOR

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
SALVADOR SEGUÍ DE CASTELLÓN**

ÍNDICE

	Pág.
• INTRODUCCIÓN_____	3
• CURSO PRIMERO_____	4
• CURSO SEGUNDO_____	5
• CURSO TERCERO_____	6
• EVALUACIÓN, PROMOCIÓN, RECUPERACIÓN_____	7
• BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS_____	8-9

- **INTRODUCCIÓN**

La armonía de los sonidos, al igual que la armonía entre los humanos, es una estética consumada por la evolución y las costumbres.

Todo es posible con nuestros doce sonidos, fruto no de la casualidad, sino de los armónicos naturales generados por los cuerpos sonoros de esta Tierra y su medio; son capaces de ser refinados, bruscos, sensibles, bélicos, femeninos, masculinos, dulces, ásperos, etc. Sólo tenemos que unirlos, asociarlos de una manera u otra, para que respondan como nosotros queremos, son dóciles pero, al igual que los humanos, pueden ser agresivos si no los tratamos y domesticamos con sensibilidad, amor y con mucho estoicismo y constancia.

La Armonía Tonal, al igual que nuestra sociedad actual, tal vez no sea la mejor, pero es producto de nuestra evolución. Tampoco es la única, también podríamos partir del caos, al igual que en la atonalidad, el serialismo, etc., para llegar a otro tipo de Armonía; o bien formar otra escala de valores, otras jerarquías, etc. Sea cual sea la manera, bien por el caos o por el orden, o por un orden desordenado, nuestro fin último será la agrupación, la unión, la sucesión, la convivencia de unos sonidos, o de unos humanos, la Armonía.

Incluso, podríamos aseverar con rotundidad que, la evolución de los conceptos de consonancia y disonancia es, sin duda alguna, la evolución de la Música y por lo tanto de la Armonía.

Jesús Fernández Vizcaíno

• CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal hasta finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
2. Utilizar en la realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales, los elementos y procedimientos armónicos del sistema tonal.
3. Escuchar internamente la armonía, tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
4. Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos del sistema tonal.
5. Identificar a través del análisis de obras los acordes y procedimientos del sistema tonal.
6. Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.
7. Ser crítico frente a la escasa calidad armónica, tanto en músicas propias como ajenas.
8. Tocar los elementos y procedimientos estudiados en un instrumento polifónico.

CONTENIDOS

➤ Primer trimestre

Construcción de los acordes. Acordes cuatríadas. Tonalidad, modalidad y funciones tonales. Estado fundamental e inversiones. Cifrados: barroco, de grados y de acordes. Enlace de los acordes, reglas básicas melódicas y armónicas. Cadencias y ritmo armónico. Resoluciones irregulares. Progresiones o secuencias. Dominantes secundarios.

➤ Segundo trimestre

Intercambio modal o modo mayor mixto. Modulación. Adornos melódicos y armónicos. Acordes de sobretónica.

➤ Tercer trimestre

Acordes de 9ª (quintíadas), 11ª y 13ª. Acordes con sonidos añadidos. Armonía alterada. La melodía acompañada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado o sin cifrar dado con los elementos del sistema tonal.
2. Realizar ejercicios a partir de triples dados con los elementos del sistema tonal.
3. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio con los elementos del sistema tonal.
4. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal.
5. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos morfológicos y sintácticos del sistema tonal.
6. Identificar auditivamente estructuras formales concretas.
7. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.
8. Realizar ejercicios libres de melodía acompañada a partir de melodías dadas o propias.

• CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, atonal y otros sistemas compositivos desde el siglo XX hasta nuestros días.
2. Utilizar en la realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales, los elementos y procedimientos morfológicos de los distintos sistemas compositivos.
3. Identificar a través de la audición los elementos y procedimientos de los distintos sistemas compositivos.
4. Identificar a través del análisis de obras los elementos y procedimientos de los distintos sistemas compositivos.
5. Comprender la interrelación de los procesos armónicos, los elementos y procedimientos morfológicos de los distintos sistemas compositivos con la forma musical.
6. Tocar los elementos y procedimientos estudiados en un instrumento polifónico.

CONTENIDOS

➤ Primer trimestre

Revisión de los acordes cuatríadas, de 9^a (quintíadas), 11^a, 13^a, acordes con sonidos añadidos y de la armonía alterada. Ampliación del estudio de la melodía acompañada. Escalas modales y armonía modal.

➤ Segundo trimestre

Otras escalas: pentáfonas, exátonas, sintéticas, hispano-árabe, etc. Sonoridades verticales independientes. Armonías paralelas y armonía de bloques. Acordes por cuartas, por segundas y poliacordes. Uso percusivo de la armonía.

➤ Tercer trimestre

Pantonalidad. Politonalidad. Atonalidad. Armonía serial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios a partir de un bajo dado con los elementos del sistema tonal, atonal u otros sistemas compositivos.
2. Realizar ejercicios a partir de tiples dados con los elementos de los distintos sistemas compositivos.
3. Realizar ejercicios libres de melodía acompañada a partir de melodías dadas o propias con los elementos de los distintos sistemas compositivos.
4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio con los elementos de los distintos sistemas compositivos.
5. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos y sintácticos de los distintos sistemas compositivos.
6. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos morfológicos y sintácticos de los distintos sistemas compositivos.

• CURSO TERCERO

OBJETIVOS

1. Conocer los principales rasgos estilísticos, los elementos y procedimientos armónicos de los distintos autores, estilos y escuelas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.
2. Utilizar en la realización escrita los principales rasgos estilísticos de los distintos autores y escuelas.
3. Identificar a través de la audición los principales rasgos estilísticos de los distintos autores y escuelas.
4. Identificar a través del análisis de obras los principales rasgos estilísticos de los distintos autores y escuelas.
5. Comprender la interrelación de los procesos armónicos, los elementos y procedimientos morfológicos de los distintos autores y escuelas con la forma musical.
6. Tocar los elementos y procedimientos estudiados en un instrumento polifónico.

CONTENIDOS

➤ Primer trimestre

Postrománticos: *Gustav Mahler (1860-1911), Richard Strauss (1864-1949).*

Escuela francesa e impresionistas: *Gabriel-Urbain Fauré (1845-1924), Claude-Achille Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937).*

➤ Segundo trimestre

Nacionalistas: *Felipe Pedrell (1841-1922), Isaac Albéniz (1860-1909), Manuel de Falla y Mateu (1876-1946), Joaquín Turina (1882-1949).*

Rusia: *Alexander Scriabin (1872-1915), Béla Bartók (1881-1945), Igor Stravinsky (1882-1971).*

➤ Tercer Trimestre

Alemania: *Paul Hindemith (1895-1963).*

Austria: *Arnold Schönberg (1874-1951), Alban Berg (1885-1935), Anton Von Webern (1883-1945).*

Francia: *Olivier Messiaen (1908-1992), Técnica de mi lenguaje musical, 1944.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios libres a partir de melodías dadas o propias con los principales rasgos estilísticos de los distintos autores y escuelas.
2. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio con los principales rasgos estilísticos de los distintos autores y escuelas.
3. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos y sintácticos de los distintos autores y escuelas.
4. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos morfológicos y sintácticos de los principales rasgos estilísticos de los distintos autores y escuelas.
5. Identificar mediante el análisis schenkeriano el esquema armónico de pequeñas obras y, posteriormente, realizar sobre dicho armazón armónico una nueva composición con los principales rasgos estilísticos del autor.

- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, basada en la corrección semanal de los ejercicios del alumno; en los trabajos realizados bien sea en clase o en casa por el alumno y en los controles periódicos.

- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

La calificación total mínima exigible para el aprobado del alumno será de una nota de 5 puntos sobre 10.

- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumno deberá realizar un ejercicio basado en los Criterios de Evaluación del curso a recuperar especificados anteriormente.

El Tribunal podrá formular cuantas preguntas considere oportunas sobre los contenidos del curso a recuperar.

- **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Audición en el aula de grabaciones referentes a los distintos aspectos, elementos, procedimientos armónicos, estilos, etc., sobre los que se desea profundizar; interpretación al piano de ejemplos prácticos; etc.

Libros de texto de apoyo:

- Armonía Práctica. (Vol. 2) Miguel Ángel Mateu / Ed. Abmúsica (www.abmusica.es)
- Armonía. Walter Piston / Ed. Idea Books

Recursos en internet:

- <http://www.jesusfernandezvizcaino.com/>

Bibliografía general de consulta:

- 20 lecciones de Armonía. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
- Análisis del estilo musical. Jan La Rue / SpanPress
- Análisis musical. Introducción al análisis Schenkeriano. Allen Forte, Steven E. Gilbert / Ed. Idea Books
- Aproximación a una estética de la música contemporánea. Luis de Pablo / Ed. Ciencia Nueva
- Armonía del s. XX. Vincent Persichetti / Ed. Real Musical
- Armonía práctica. Miguel Ángel Mateu / Ed. Ab Música Ediciones Musicales
- Armonía tradicional. Paul Hindemith / Ed. Ricordi
- Armonía y modulación. Hugo Riemann / Ed. Labor
- Armonía. Arnold Schönberg / Ed. Real Musical
- Armonía. Diether de la Motte / Ed. Labor
- Atlas de música 1,2. Ed. Alianza Atlas
- Audición estructural. Felix Salzer
- Béla Bartók: un análisis de su música. Ernő Lendvai / Ed. Idea Books
- Composición Serial y Atonalidad. George Perle / Ed. Idea Música
- Composition with twelve notes. Josef Rufer / Ed. Barrie & Jenkins
- Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt
- Contrapunto. Diether de la Motte
- Contribuciones al estudio de la modulación. Max Reger / Ed. Real Musical
- Crónicas de mi vida. Igor Stravinsky / Ed. Nuevo Arte Thor
- Curso de formas musicales. Joaquín Zamacois / Ed. SpanPress
- De Schönberg a Cage. Frances Bayer / Ed. Klincksieck
- Debussy. Jean Barraqué / Ed. Antoni Bosch
- Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schönberg / Ed. Idea Música
- El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Charles Rosen / Ed. Alianza Música

- El estudio de la orquestación. Samuel Adler / Ed. Idea Música
- El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad. Lluís Vergés / Ed. Boileau
- Formas Sonata. Charles Rosen
- Funciones estructurales de la armonía. A. Schönberg
- Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical
- Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música
- Historia de la música occidental 1,2. Donald J. Grout, Claude V. Palisca / Ed. Alianza Música
- Istrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Agustín Charles / Ed. Rivera
- Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música
- Jazz improvisation. (4 vol.) John Mehegan / Ed. Amsco Music Publishing Company
 1. Tonal and Rhythmic Principles.
 2. Jazz Rhythm and the Improvised Line.
 3. Swing and Early Progressive Piano Styles.
 4. Contemporary Piano Styles.
- La formación del oído. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
- La música de Béla Bartók. Elliot Antokoletz / Ed. Idea Música
- La música del s. XX. Antología de la música del s. XX. Robert P. Morgan / Ed. Akal Música
- La música del s. XX. Robert P. Morgan / Ed. Akal Música
- Mentiras que me contaba mi profesor de música. Gerald Eskelin / Ed. Idea Música
- Música española de vanguardia. Tomás Marco / Ed. Guadarrama
- Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi
- Puntos de referencia. Pierre Boulez / Ed. Gedisa
- Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles
- Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
- Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto
- Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Enric Herrera / Ed. Antoni Bosch
- Teoría musical y Armonía moderna. (Vol. I,II) Enric Herrera / Ed. Antoni Bosch
- The Jazz Piano Book. Mark Levine / Ed. Sher Music Co.
- The Jazz Theory Book. Mark Levine / Ed. Sher Music Co.
- The Salsa guide Book. Rebeca Mauleón / Ed. Sher Music Co.
- The structure of atonal music. Allen Forte / Ed. Yale University Press
- Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Rudolph Reti / Ed. Rialp
- Tratado de Armonía I, II, III. Joaquín Zamacois
- Tratado de Armonía. Heinrich Schenker / Ed. Real Musical
- Tratado de Armonía. Nicolai Rimsky-Korsakov / Ed. Ricordi
- Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
- Tratado de la forma musical. Julio Bas / Ed. Ricordi
- Tratado de los objetos musicales. Pierre Schaeffer / Ed. Alianza Editorial
- Tratado práctico de Armonía. N. Rimsky-Korsakov / Ed. Ricordi